

Программа по предмету «Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения программы «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

В результате освоения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять вид музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2. Содержание учебного предмета.

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов и Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). музыкальная речь как способ общения между людьми,

её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, исполнительские). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разнообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. Тематическое планирование.

2 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	4 ч.
	Мелодия. Мелодия, звук, нота. Различные музыкальные (художественные) образы. Музыка в жизни людей. Здравствуй, Родина моя! Композитор, исполнитель, куплетная форма. Характер музыки. Моя Россия. Родина, композитор, мелодия, песня, танец. Марш. Музыкальные образы родного края. Музыка своего народа. Гимн России. Гимн, символы России. Певческая установка. Интонационно-образный анализ музыки.	
2	День, полный событий.	5 ч.
	Музыкальный инструмент – пианино. Форте, пиано, рояль, пианино, пианист. Жанровая основа музыки. Природа и музыка. Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Выразительное исполнение песни, исходя из содержания и характера. Танцы, танцы, танцы... Разнообразные танцевальные жанры (народный, классический балльный танец, современный эстрадный). Общий характер музыки. Темп музыкального произведения.	

	<p>Эти разные марши. Отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.</p> <p>Расскажи сказку. Колыбельные. Отличительные черты колыбельной песни. Настроение музыкальных произведений.</p>	
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч.
	<p>Великий колокольный звон. Благовест, трезвон, рабат. Музыкально-поэтическое творчество.</p> <p>Святые Земли Русской. Народные песнопения. Кантата, житие, церковные песнопения. Настроение и характер музыки с учётом терминов и образных определений.</p> <p>Молитва. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Сопоставление звучания различных музыкальных инструментов. Выразительность и изобразительность возможности музыки.</p> <p>Рождество Христово. Народные церковные праздники. Выразительное исполнение рождественских песнопений. Народные и профессиональные музыкальные инструменты.</p>	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
	<p>Русские народные инструменты. Определение на слух звучание русских народных инструментов. Строение произведений.</p> <p>Плясовые наигрыши. Разыграй мелодию. Жанры русской народной песни. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Музыка в народном стиле. Русские народные инструменты.</p> <p>Обряды и праздники русского народа. История и содержание народных праздников. Выразительное исполнение обрядовых песен. Определение на слух звучания мажора и минора.</p>	
5	В музыкальном театре.	6 ч.
	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Освоение музыкальных произведений. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Опера. Балет. Театр оперы и балета. Сопоставление и сравнение различных жанров музыки. Выражение собственных мыслей, настроения и чувств с помощью музыкальной речи.</p> <p>Волшебная палочка. Определение на слух знакомых жанров и изученных музыкальных произведений. Исполнение знакомых песен.</p> <p>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Персонажи музыкальных произведений, их настроение и чувства. Сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.</p>	
6	В концертном зале.	3 ч.
	<p>Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Концертный зал, сюжет, тембр. Инструменты симфонического оркестра. Характер и средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении.</p>	

	<p>Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Изобразительность и выразительность в музыке. Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных произведений.</p> <p>Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к симфонии № 40. Партитура. Контраст, увертюра. Сравнение музыкальных произведений. Настроение музыки и её изменения. Обобщение характеристики музыкальных произведений.</p>	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	8 ч.
	<p>Волшебный цветик-семицветик. Определение на слух тембра органа. Отличие одного произведения от другого, их характер. Музыкальная жизнь современного социума.</p> <p>«И всё это – И. С. Бах! (Орган). Определение на слух тембра органа. Характерные выразительные и изобразительные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Всё в движении. Изобразительность и выразительность музыки. Интонация как носитель образного смысла музыки.</p> <p>Два лада. Природа и музыка. Изобразительность и выразительность музыки. Анализ произведений. Определение характера произведения.</p> <p>Музыка учит людей понимать друг друга. Определение характера произведения. Композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев. Консерватория, концертный зал, конкурс. Определение характера произведения.</p> <p>Могут ли иссякнуть мелодии? Элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Разнообразное звучание музыкальных произведений. Сходство и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	

3 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	5 ч.
	<p>Мелодия – душа музыки. Мелодия, мелодическая линия. Мелодико-гармоническая основа музыкального произведения. Интонационно-образный анализ музыки. Пение в хоре.</p> <p>Природа и музыка. Звучащие картины. Романс. Его отличие от песни. Истоки музыки и взаимосвязь с жизнью народа.</p> <p>«Виват, Россия!» («Наша страна – Русская держава»). Кант, его история, особенности. Хоровое пение.</p> <p>Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Содержание</p>	

	<p>кантаты «Александр Невский». Распознавание на слух музыкальных произведений. Передача настроения музыки.</p> <p>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Содержание оперы «Иван Сусанин». Пересказ сюжета оперы. Использование музыкальной речи как способа общения между людьми.</p>	
2	День, полный событий.	4 ч.
	<p>Образы природы в музыке. Утро. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Осмысленное владение способами певческой деятельности. Характер музыки. Создание музыкальных образов.</p> <p>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Изобразительность и выразительность музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Строеение произведений. Общий характер музыки.</p> <p>В детской. Игры и игрушки. Интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений. Общий характер музыки.</p> <p>На прогулке. Вечер. Повторы главной темы, кульминация пьесы, заключение, развитие динамики музыкального произведения. Осмысленное владение способами певческой деятельности.</p>	
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч.
	<p>Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!... (Богородице Дево, радуйся...»). Произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Интонационно-образный анализ произведений искусства. Выразительное исполнение песни, исходя из содержания и характера.</p> <p>Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. Произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Интонационно-образный анализ произведений искусства.</p> <p>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки. История праздника Вербное воскресенье. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Характер, настроение и жанровая основа мелодии. Музыкально-поэтическое творчество.</p> <p>Святые земли Русской. Жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира. Характер, настроение и жанровая основа мелодии. Строеение произведений.</p>	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч.
	<p>«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе. Определение былины, её история развития и содержательный аспект. Слушание музыки. Сравнительный анализ, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...». Высокие и низкие голоса певцов-исполнителей в опере. Бас. Баритон, тенор, сопрано,</p>	

	<p>меццо-сопрано. Сравнительный анализ музыки.</p> <p>Народные традиции и обряды: Масленица. Содержание народного праздника Масленица. Образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Определение общего характера музыки.</p>	
5	В музыкальном театре.	6 ч.
	<p>Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Ария, увертюра, опера.</p> <p>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Баритон, сопрано, бас.</p> <p>Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Интонационно-образный анализ.</p> <p>Океан – море синее. Опера Римского-Корсакова «Садко». Интонация, трёхчастная форма. Интонационно-образный анализ. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа). Интонационно-образный анализ развития музыки. Средства выразительности. Художественные образы музыки.</p> <p>В современных ритмах (мюзиклы). Выразительное исполнение фрагментов из мюзиклов. Основные средства музыкальной выразительности. Степень роли музыки в жизни человека.</p>	
6	В концертном зале.	5 ч.
	<p>Музыкальное состязание. Интонационно-образный анализ музыки. Сопоставление и сравнение различных жанров музыки. Творчество и искусство как созидание красоты и пользы.</p> <p>Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Тембры флейты и скрипки. Интонационно-образный анализ музыки. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Ориентирование в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкальных форм.</p> <p>Симфония «Героическая» Л. Ванн Бетховена. Восприятие художественных образов классической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Определение характера произведения.</p> <p>Мир Л. Ванн Бетховена. Звучащие картины. Восприятие художественных образов классической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Обобщение характеристики музыкальных произведений.</p>	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7 ч.
	<p>Чудо-музыка. Ритмы джаза. Импровизация, ритм, особенности джазовой музыки. Характерные интонационные музыкальные особенности произведения. Настроение музыки и её изменения.</p>	

	<p>«Люблю я грусть твоих просторов». Динамическое развитие, динамический характер мелодии. Интонационно-образный анализ музыки, её эмоциональный характер.</p> <p>Мир С. С. Прокофьева. Особенности духовых инструментов, сочетание тембров. «Четвертной» состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Определение жанровой принадлежности музыки.</p> <p>Певцы родной природы. Особенности музыкального языка разных композиторов. Интонация как носитель образного смысла музыки.</p> <p>Прославим радость на земле. Сходство и различие разговорной музыкальной речи. Сравнение и выявление развития музыкального образа в произведениях.</p> <p>Радость к солнцу нас зовёт. Светлые, радостные интонации в музыке, средства музыкальной выразительности.</p>	
--	---	--

4 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	6 ч.
	<p>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Народная и композиторская музыка, мелодия. Интонационно-образный анализ музыки. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Вокализ, песня, романс, вокальная музыка. Музыкальное исполнение как творческое самовыражение в искусстве. Исполнение музыки в нежной певческой позиции. Оценка музыкальному пейзажу.</p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. Народная и композиторская музыка, куплетная форма. Определение настроения музыки. Средства музыкальной выразительности в звучащих картинах. Анализ музыкальных образов.</p> <p>Жанры народных песен, их интонационные образные особенности. Жанры народных песен, их особенности. Определение специфики лирической музыки.</p> <p>«На великий праздник собралась Русь!». Подвиги русских святых. Стихира, величание, гимн. Интонационно-образный анализ музыки. Исполнение произведений.</p>	
2	День, полный событий.	6 ч.
	<p>«Я пойду по полю белому...». Кантата, хор, меццо-сопрано. Определение средств музыкальной выразительности. Сопоставление художественных приёмов, используемых в литературе и музыке.</p>	

	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». Лад: мажор, минор. Сопоставление поэтических и музыкальных произведений. Художественное исполнение песни.</p> <p>«Что за прелесть, эти сказки!...». Опера, регистр, тембр. Интонационно-образный анализ музыки. Узнавание на слух музыкальных отрывков и сопоставление с литературным произведением.</p> <p>Музыка ярмарочных гуляний. Жанры народной музыки. Сопоставление сходных образов в литературе и музыке. Принципы народности в музыкальных произведениях.</p> <p>Святогорский монастырь. Различие тембров разных музыкальных инструментов. Определение сходства художественных образов в разных видах искусства.</p> <p>«Приют, сиянием муз одетый...». Романс, дуэт, ансамбль. Музыкальное искусство и музыкальная деятельность. Определение особенности произведений разной формы.</p>	
3	«О России петь – что стремиться в храм»	3 ч.
	<p>Святые земли Русской. Святые земли Русской, их житие, подвиги. Тихира, величание, гимн. Интонационно-образный анализ музыки. Исполнение произведений.</p>	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
	<p>Композитор – имя ему народ. Народная музыка, музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Пение песен разных народов и слушание музыки в народном стиле. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Названия и тембры народных инструментов, состав и ведущие инструменты оркестра. Звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах. Образный анализ произведения. Передача своих ощущений через цвет, звук, движение.</p>	
5	В музыкальном театре.	5 ч.
	<p>Опера «Иван Сусанин». Музыкальный образ. Танцы: полонез, мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст. Ария. Речитатив.</p> <p>Исходила младёшенька. Песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Вариантность интонаций.</p> <p>Русский Восток. Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы.</p> <p>Балет «Петрушка». Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.</p> <p>Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.</p>	
6	В концертном зале.	5 ч.
	<p>Музыкальные инструменты. Виолончель, скрипка – родственные музыкальные инструменты. Вторая часть</p>	

	<p>струнного квартета А. Бородина. Струнный квартет. Ноктюрн.</p> <p>Вариации на тему рококо. Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты.</p> <p>Старый замок. Сюита. Старинная музыка.</p> <p>Счастье в сирени живёт. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Сопрано.</p> <p>Не молкнет сердце чуткое Шопена... музыкальный жанр: полонез.</p> <p>Танцы, танцы, танцы... Танцы: мазурка, вальс. Песня. Формы музыки: трёхчастная, куплетная.</p> <p>Патетическая соната. Музыкальный жанр: соната.</p> <p>Годы странствий. Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра.</p> <p>Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Дирижёр.</p>	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.	5 ч.
	<p>Прелюдия. Музыкальный жанр: прелюдия. Форма музыки: трёхчастная.</p> <p>Исповедь души. Развитие музыкального образа.</p> <p>Революционный этюд. Музыкальный жанр: этюд.</p> <p>Мастерство исполнителя. Многообразие жанров музыки. Композитор. Исполнитель. Слушатель.</p> <p>В интонации скрыт человек. Интонационная выразительность музыкальной речи.</p> <p>Музыкальные инструменты. Обработка. Переложение. Импровизация. Авторская песня. Романс.</p> <p>Музыкальный сказочник. Опера. Музыкальная сказка. Музыкальная живопись.</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Симфоническая картина.</p>	