

Директор _____

Ф.И.О. _____

Приказ № _____

От « _____ » _____ 20__ г.

Рассмотрено на методическом
объединении классных руководителей

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20--- г.

Руководитель МО _____

Ф.И.О. _____

Согласовано на педагогическом совете школы

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

МКОУ «Ахлебининская СОШ» МР «Перемышльский район»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Детский театр

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Автор-составитель

Ларикова Ирина Дмитриевна

Год разработки 2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки творческой деятельности;
- формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-танцевального исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей

Особенности программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Построение данного курса опирается на такие **принципы:**

- единство эмоционального и сознательного;

- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

Срок реализации программы составляет 1 год. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Особенности возрастной группы детей

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их способностей. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят кастинг, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- артистичность;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом. Количество обучающихся в группах 10-15 человек

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знания умения и навыки в конце обучения:

Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.

Учащиеся должны знать понятия: сцена, ансамбль, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.

Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Учащиеся должны уметь:

- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- отзываться на знаки режиссёра;
- петь хором;
- импровизировать на заданную тему;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также на приобщение учащихся к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектакле

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Азбука театра	3	3	0
3	Мир музыки	2	2	0
4	Сценическая речь	11	0	11
5	Элемент музыкальной грамоты	6	2	4
6	Сценическое движение (Ритмопластика)	26	1	25
7	Театральный грим и театральный костюм	10	2	8
8	Сценическая	15	2	13

	грамота			
9	Работа над репертуаром	11	-	11
10	Диагностика	2	-	2
11	Индивидуальные занятия	11	-	11
12	Итоговое занятие	1	1	0
Всего:		99	14	85

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой	Дать представление о занятиях в кружке	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения
2	Диагностика. Прослушивание	Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся	Анкетирование, выполнение тестовых заданий. Выполнение субтестов
3	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	Формировать представления о театральных профессиях	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры
4	Азбука театра. Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких	Расширять общекультурный кругозор учащихся	Экскурсия в Дом культуры поселка. Тематические беседы. Сюжетно-

	ролей, есть маленькие актеры». Звук, рожденный зрителями, Путешествие за кулисы		ролевые игры
5	Оформление и технические средства сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале	Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво»	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры
6	Мир музыки. Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука	Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон	Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа
7	Музыкальные инструменты	Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов
8-9	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Игры» Поклонимся солнцу, Арлекин, цветочный магазин, выращивание цветка	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности
10-11	Артикуляционная гимнастика: «Игры с язычком». Дыхательная гимнастика: «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Два на два», «Черепашка», «Арлекин», «Кофемолка» и т.д.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности

12-13	Работа над дикцией. Гласные и согласные, созвучия. Скороговорки. Чтение текста «День учителя»	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности	Накапливать опыт сценической деятельности
14-15	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности
16	Работа с стихотворным текстом	Расширять общекультурный кругозор учащихся	Накапливать опыт сценической деятельности
17	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности	Накапливать опыт сценической деятельности
18	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Накапливать опыт сценической деятельности
19-20	Элементы музыкальной грамоты	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация
21	Музыкальный театр. До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка	Знать особенности музыкального театра. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре	Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене
22-24	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	Развивать музыкальный слух. Работать над вокально-	Развивать способность управлять своим ритмическим

		хоровыми навыками	поведением на сцене
25-27	Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение	Формировать представления о понятии «ритм», его значении в искусстве	Накапливать опыт сценической деятельности
28-29	Упражнения для развития чувства ритма: «Стоп кадр», «Разная музыка – разное тело», «Персонаж и музыка»	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Накапливать опыт сценической деятельности
30-32	Работа над координацией движений. Игры «Очередь», «Походка»	Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры
33-35	Тренировка ритмичности движений. Игры «Превращение», «Быстрее молнии», «Звезда». Отличие сценического движения от бытового	Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры
36-38	Упражнения на развитие пластики: «От движения к неподвижности», «Расслабление – напряжение», «Разные материалы», «Марионетка», «Игра с тряпичной куклой»	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры
39-40	Упражнение на снятие мышечных зажимов: «Часики», «Маятник», «Звезда»	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Накапливать опыт сценической деятельности
41-43	Пластические упражнения «Производственная гимнастика»,	Применять полученные знания, умения и навыки в	Накапливать опыт сценической деятельности

	«Бодибилдинг»	практической деятельности.	
44-46	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры
47-48	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Накапливать опыт сценической деятельности
49-50	Игра «Войди в образ». Этюды на названную тему: вода, воздух, камень, ветер, дерево, животное, птица и т.п.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Накапливать опыт сценической деятельности
51-53	Театральный грим. Значение грима. Как посредством грима можно менять облик. Как состарить лицо, веселое, клоунское, детское, сказочное	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности
54-56	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»	Расширять общекультурный кругозор учащихся	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры
57	Театральный костюм	Познакомить с историей театрального костюма	Накапливать опыт сценической деятельности
58-60	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»	Расширять общекультурный кругозор учащихся	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры
61	Представление об истории возникновения афиши	Расширять общекультурный кругозор учащихся	Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти,

			воображения
62-66	Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. «Сочиняю на ходу» (импровизация)	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности	Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг
67-68	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».	Сочинение и выполнение этюдов	Накапливать опыт сценической деятельности
69-70	«Верю – не верю»: игра-тренинг. «Красноречивое молчание» - игра-упражнение	Инсценирование	Накапливать опыт сценической деятельности
71	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»	Расширять общекультурный кругозор учащихся	Инсценирование, подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля
72-75	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»	Расширять общекультурный кругозор учащихся	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности
76-86	Работа над репертуаром	Развивать навыки действия в коллективе. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.

		на сценической площадке с учетом присутствия партнеров	Инсценирование, подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля
87-97	Индивидуальные занятия	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность	Работа над отдельными партиями, сольными номерами
98	Тестово-итоговое занятие . «Что я узнал о театре»	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся	Расширять общекультурный кругозор учащихся
99	Заключительное занятие	Подвести итоги года обучения	Концертная программа. Просмотр видеоматериалов

IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 5 раз в неделю: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития актёрских способностей, а также дети с перспективой их развития;

актерская группа: основные действующие лица на сцене;

массовка: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;

- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

Календарный учебный график

- Начало учебного года: 1 сентября 2022 г
- Окончание учебного года: 31 мая 2023 г
- Количество часов в год: 99
- Каникулы: осенние - 30.10.2022 – 06.11.2022 г,
зимние – 30.12.2022 – 08.01.2023 г,
весенние – 23.03.2023 – 01.04.2023 г.

Список литературы

Для педагога:

ОСНОВНАЯ:

1. Данилюк А.Я., Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Стандарты второго поколения. Москва – «Просвещение», 2011.
2. Григорьев Д.В., Программы внеурочной деятельности / Художественное творчество. Социальное творчество. Москва - «Просвещение», 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

3. Горский В.А., Примерные программы внеурочной деятельности / Начальное и основное образование. Москва – «Просвещение» , 2011.
4. Питерских А.С., Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении / Школа Неменского. Москва - «Просвещение», 2011
5. Агапова И.А., Школьные юморины / Сердце отдаю детям. Ростов – на – Дону. - «Феникс», 2008

Для детей и родителей:

ОСНОВНАЯ:

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! / Домашний театр как средство воспитания. Москва - «Эксмо», 2007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

2. Хайт.А., Левенбук А., Радионяня. / Весёлая грамматика. Москва - «Зебра Е», 2011.

